

JULIA BONDESSON

Born 1983 in Kinnared, Sweden
Lives and works in Killeberg, Sweden

info@bonju.org
www.bonju.org

EDUCATION

2013-2014 Master class in traditional glove puppetry, Hsiao Hsi
Yuan Puppet Theater, Taiwan
2006-2011 Royal Institute of Art, Stockholm
2009 University of Tsukuba, Japan
2007 Chiang Mai University Faculty of Fine Arts, Thailand

SOLO EXHIBITIONS

2018 *All Natural Movements*, Krognoshuset Aura, Lund
2018 *Ny förbindelse*, Hertha Hillfon c/o Skeppsholmen, Stockholm
2017 *Vertical Phantom*, Vandalorum, Värnamo
2017 *Motion and Rest*, Johan Berggren Gallery, Malmö
2016 *At Night*, Halmstad Konsthall, Halmstad
2015 *Bones and Gravity*, Johan Berggren Gallery, Malmö
2015 Beckers Art Award: *Training Camp for the Animal Spirit*,
Färgfabriken, Stockholm
2010 *Acts of Mindless*, Royal Institute of Art, Stockholm

GROUP EXHIBITIONS

2018 *Med en katt på axeln*, Arkivhuset, Smedjebacken
2018 *Monopol*, Spritmuseum, Stockholm
2017 *Mnemonic Memoirs*, Minibar, Stockholm
2017 *Öppen inventering*, Jädraås Art, Jädraås
2017 *Independence Day II*, S2 Project Room, Tel Aviv
2017 Beckers Art Award *Celebrating 30 years!*, Färgfabriken,
Stockholm
2016 *Useless Uses*, Galleri Mejan, Stockholm
2015 *Ytterstad*, Johan Berggren Gallery, Malmö
2015 *Gender Heart*, Varbergs Konsthall, Varberg
2015 *Man måste faktiskt älska*, Virserums Konsthall, Virserum
2014 *Gender Heart*, Havremagasinet, Boden
2013 *Parallellogram*, Arkivhuset, Smedjebacken
2012 *Konstruktion*, Qvarnarps Gård, Eksjö
2011 Anna-Lisa Thomson till minne, Uppsala Konstmuseum, Uppsala
2011 Magisterutställning, Konstakademien, Stockholm
2009 *City One Minutes*, Amsterdam
2009 Kandidatutställning: *In and About Altered States*,
Konstakademien, Stockholm
2008 *(Monu)mental Squat*, Royal Institute of Art, Stockholm

2007 Konstforum, Norrköping

PERFORMANCE

2016 *Keep You in the Back of My Mind*, Norrekattspark, Halmstad
2015 *Keep You in the Back of My Mind*, Färgfabriken, Stockholm
2014 *Keep You in the Back of My Mind*, Havremagasinet, Boden
2013 *Alruna Drunken Master*, Festival Display, Stockholm
2011 *In the Meadow Stood a Birch Tree*, Kulturverket, Halmstad
2011 *In the Meadow Stood a Birch Tree*, Oksasenkatu 11, Helsinki
2010 *In the Meadow Stood a Birch Tree*, Konstskolan Idun Lovén,
Stockholm
2010 *In the Meadow Stood a Birch Tree*, Galleri Mejan, Stockholm
2010 *Alruna Chainsaw*, Högkvarteret, Stockholm
2010 *Alrunakatan*, Royal Institute of Art, Stockholm
2010 *Alrunakatan*, Konstfack, Stockholm

RECIDENCY

2018 Cité internationale des arts, Paris, 6 month

FILMFESTIVALS

2018 Mana Contemporary Body + Camera Festival, Chicago and Miami,
US

GRANTS

2018 Swedish Arts Grants Committe, two-year working grant
2016 Kerstin & Sven Lundhs stipendium
2015 Lars Johanssons Minnesfond
2015 Beckers Art Award
2013 Swedish Arts Grants Committe, one-year working grant
2011 Stiftelsen Anna-Lisa Thomson till minne
2011 Helge Ax:son Johnsons stiftelse
2009 Sweden-Japan Foundation
2007 Linneaus-Palme

COLLECTIONS

Hallands konstmuseum
Halmstads Energi och Miljö AB
Jönköpings läns landsting
Lindéngruppen
Region Skåne
Smålands konstarkiv
Stockholm Konst
Växjö kommun

PUBLICATIONS

Catalogue of *Vertical Phantom* at Smålands konstaktiv 2017
Subaltern 2015, #2 : Efter dockorna
Catalogue of Beckers Art Award 2015
Program of Festival Display 2013
Catalogue of Magisterutställning, Royal Institute of Art 2011
Catalogue of Kandidatutställning: *In and About Altered States*,
Royal Institute of Art 2009

PRESS

Sydsvenskan, 2018-07-22, Den köttsliga och mystiska kroppen, text:
Christine Antaya
Jönköpings-Posten, 2017-09-23, Rå skönhet på Julia Bondessons
Vandalorum-utställning, text: Sara Arvidsson
Kunstkritikk, 2017-06-26, Ångest här och nu, text: Christine
Antaya
Sydsvenskan, 2015-12-05, Ett diskret flörtande med det sakrala,
text: Tor Billgren
Sydsvenskan, 2015-09-12, Distansen på nära håll, Text: Thomas
Millroth.
Cura Magazine, 2015-09-04, Ytterstad, Published on
www.curamagazine.com.
Kunstkritikk, 2015-09-01, Utkanten som plats och metafor, Text:
Christine Antaya.
Skogen nr. 4, 2015, Magiska träfigurer, text and photo: Ulla
Sundin Beck
Art Lover Magazine nr. 23, 2015, Andlig konst, text: Sofia Curman,
photo: Klara Källström + Thobias Fäldt.
Svenska Dagbladet, 2015-02-04, Osmyckad form når under ytan, text:
Joanna Persman
Dagens Nyheter, 2015-02-02, Julia Bondesson på Färgfabriken, text:
Jessica Kempe
Taiwan Record, 2014, CTI Television